

## El rostro humano de Teresa en un montaje de Belloch

Con sólo 25 años Blanca Beneito encarna a la mística

**Teatro Talía**

**Hasta el 14 de SEPTIEMBRE**

De niña jugaba con su hermano Rodrigo a montar altarcitos en el jardín y cuentan que una vez, todavía muy pequeña, se escapó de casa decidida a ir a evangelizar a los moros. *La imaginación es la loca de la casa* y *Dios anda entre fogones* son dos sentencias atribuidas a esta mujer de múltiples facetas que todavía da mucho que hablar cinco siglos después de su muerte.

Teresa de Cepeda y Ahumada, Santa Teresa de Jesús. Poeta mística, gran viajera comprometida con difundir el mensaje de Dios y una mujer de mucho carácter que se enfrentó al poder y a la sociedad de su tiempo.

Esta faceta humana es la que subraya *Teresa de Ávila* el montaje que inaugura la temporada en el teatro Talía.

Un montaje de Enrique Belloch sobre una de las piezas de José María Rodríguez Méndez que recibió en legado tras la muerte de su amigo. Blanca Beneito, una actriz de 25 años, se pone en la piel de una mujer adelantada a su tiempo, capaz de enfrentarse al poder.

«Fue muy activa y muy fuerte, de una gran determinación para hacer las cosas que quería», dice Beneito. «En este aspecto me identifico mucho con ella, pero fue duro ponerme en situación para encarnarla a lo largo de su vida, desde los 15 a los 67 años».

Fue Beneito quien instó a Belloch a montar una pieza en la que pudiera demostrar sus dotes actorales. Recién salido de una de esas malas rachas en las que se acumulan de forma dramática golpes y pérdidas, Belloch reemprende una nueva etapa bajo el efecto milagroso de la santa y el apoyo de sus incondicionales amigos. «He pasado una temporada de pena y aflicción por la muerte de seres queridos y la desaparición de mi productora a causa de los impagos de Canal Nou», confiesa. «Pero ya he salido del hoyo gracias en gran parte a la ayuda de mis amigos».

Varios de ellos participan en el proyecto: Francis Montesinos en el vestuario, Ángel Aguadé en la escenografía, Paco Belda en la iluminación y el cineasta José Enrique March en la producción. La obra forma parte de los actos de celebración del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa.

