



## «Es un momento oportuno para hablar de la santa»

### **Candela Izquierdo**

Enrique Belloch es director, escritor y empresario. Le definen como el descubridor de Antonio Banderas, aunque esta vez no se trata de cine. Belloch sube a las tablas *Teresa de Ávila*, una obra de José María Rodríguez Méndez, que fue su amigo y compañero de profesión.

**El año próximo se celebra el V centenario del nacimiento de Teresa de Ávila, ¿por qué un tema religioso en este momento?**

Es un momento oportuno. La figura de Teresa y su autor merecen una atención especial. José María era un gran amigo, me dejó heredero de la propiedad intelectual de su obra, por lo que es mi misión profesional en la vida que su trabajo esté en los escenarios.

**Aparte de conocer la vida de Teresa de Ávila, ¿qué puede ofrecer esta obra al espectador?**

Un espectáculo. He incluido un par de personajes, dos picaros que acompañan a la santa. En un principio era un monólogo pero así el espectáculo tiene más viveza.

**La obra habla de cinco momentos claves en su vida, ¿cuáles son?**

Ella es una adolescente aficionada

a la literatura de caballería que descubre su vocación. Después, decide entrar en las Carmelitas y dedicar su vida a Dios. Sufrir enfermedades que le hacen estar al borde de la muerte, de las cuales sale reforzada, según ella, gracias a un milagro. El tercer momento lo dedica a la creación de conventos, teniendo en contra a las jerarquías. Finalmente se despide con un diálogo en *off de un gran amor a San Juan de la Cruz*.

**¿Cree que existen las religiosas revolucionarias hoy en día?**

No lo sé, no estoy al tanto. No creo que haya una revolución como las de entonces, de enfrentamientos contra jerarquías y ese tipo de cosas. La fe está decreciendo; no se abren nuevos conventos o seminarios.

**La define como mujer que no se amedrenta en un mundo de hombres, ¿no es una contradicción que se meta a monja?**

Hay que situarse en el siglo XVI. En el momento de la Inquisición a ella se le acusa de herejía y se enfrentó con reyes y señores feudales a los cuales trataba de sacar dinero para montar sus monasterios y así tratar a sus seguidores. Resultó ser una religiosa luchadora, me la imagino

como una mujer de armas tomar.

**¿Cree, como Teresa de Ávila, que se pueden cambiar las cosas?**

Si no creyéramos en que las cosas se pueden cambiar mal iría el mundo, no creo que los seres humanos seamos conformistas, siempre hay algo por lo que luchar. Yo mismo vengo de una etapa dura debido al cierre de Canal 9.

**¿Es una cuestión de fe?**

De fe, o de voluntad y de lucha.

**¿Cómo ha resultado Blanca Benito en la piel de Teresa de Ávila?**

Blanca me pidió que dirigiera esta propuesta. Su capacidad y esfuerzo merecían esa recompensa porque iba sacando el personaje poco a poco hasta conseguir hacerlo suyo. Estoy plenamente satisfecho.

**¿Qué lugar ocupa el teatro hoy?**

Siempre ha sido vilipendiado por las administraciones. No se trata de política teatral, no hay ninguna que considero adecuada. Quiero agradecer a la familia Fayos su apuesta. La empresa privada está dando un magnífico servicio público.