

«Me he sentido perjudicado por la política teatral de la Comunitat»

Enrique Belloch **Director de cine y teatro**

ABECÉ DE
LA CULTURA

NOELIA
CAMACHO



ncamacho@lasprovincias.es

El 'decano' de la profesión en Valencia lamenta no ser uno de «los cuatro o cinco directores tocados por la varita mágica de la Administración»

productor, actor, director de cine y de teatro- este valenciano regresa a los escenarios valencianos- concretamente al Talía- tras cinco años con 'Teresa de Ávila', la obra que rinde homenaje a la Santa en el V centenario de su nacimiento. -**¿Estrenar una obra cómo 'Teresa de Ávila' es todo un milagro?**

-Sí, sí. Es un milagro. Me gustan los retos. Esta es una producción modesta, aunque no deja de ser ambiciosa. Va dirigida a todos los públicos, no sólo a los amantes de San Teresa. Es una historia de un

Ávila' llegó en el momento justo. La actriz Blanca Beneito me propuso el proyecto. Me asustó la idea, pero me embarqué y me siento muy feliz.

-¿Cuánto apoyo le falta al teatro Valenciano?

-Vivimos tiempos de penurias. Eso es así, pero le falta mucho apoyo, nunca he estado de acuerdo con la política teatral de la Comunitat. Me siento bastante perjudicado, dejado de lado, por no participar, a veces, en una política de pasillos. Siempre he sido un espécimen en el teatro. He trabajado fuera de Valencia y, a vuelta, no me sentí bien recibido

-¿Por qué?

-Josep Lluís Sirera lo escribió una v Elogió mi trabajo como director pe aseguró que me faltaba hacer teatro en valenciano para integrarme en el ambiente. Yo soy cuatrilingüe, hablo valenciano, castellano, inglés y francés, pero me he educado en castellano. El teatro lo siento en castellano. Me he quedado en esa tesitura. He sido muy respetado y querido, pero siempre he sido un poco marginal

-Entonces, ¿no ha sido director, tanto en cine como teatro, de subvenciones?

-No he sido un director de ayudas. No he sido de los cuatro o cinco favorecidos con la varita mágica de la administración. De hecho, el cierre mi empresa hace unos años fue por falta de cobro de unos trabajos que había hecho para la Administración. Concretamente, con la extinta Canal9. Yo he sido uno de los damnificados de la gestión de la televisión pública. A partir de ahí, ha ido cayendo todo el audiovisual en Valencia.

-Usted que lleva tantos años en profesión y ha hecho tantas cosas, hágame un diagnóstico de la situación de la cultura en Valencia.

-No lo tengo claro. Se está haciendo entre nada y mal. Pero en como en todos los momentos de crisis, el ingenio y las ganas salen a flote. Están surgiendo muchos grupos y salas alternativas que está proponiendo espectáculos con dignidad. Se está cultivando mucha creación teatral que dará sus frutos en breve.

-En la actualidad, además, prepara un documental junto al columnista de LAS PROVINCIAS Rafa Marí sobre uno de los transformistas más conocidos de la provincia 'La Margot'.

-Vamos a retomar el documental. Es un proyecto precioso. Habla de un personaje que nació en un antro pero que fue sinónimo de plena libertad en los años 70. Es un personaje clave de la transición en Valencia, un icono y una bandera de la libertad sexual y de los derechos. Esperamos poder estrenarlo en octubre o noviembre.

-Con una carrera tan prolífica, ¿qué le queda por hacer?

-Seguir trabajando. Me conformo con eso. Ahora, por ejemplo, aparte del documental, voy a irme a vivir un año a Ávila. Tengo un proyecto y no lo puedo desaprovechar.



VALENCIA. Enrique Belloch es el decano de los directores de cine y teatro de Valencia. Es una etiqueta que se ha autoimpuesto tras asegurar que «soy el mayor de los que quedan». Con una vida dedicada al sector audiovisual -es

ser humano víctima de sus propios delirios y su locura.

-Llevaba cinco años sin pisar un escenario, aunque fuera en forma de director...

-He estado cinco años alejado del panorama. He sido un ermitaño. Necesitaba superar mis neuras y los avatares padecidos. 'Teresa de